

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В МУЗЕЕ

В музее истории завода «Красное Сормово» состоялась медиа-презентация двух книг, подготовленных к изданию сотрудниками музея: альбома «История, застывшая в камне» и книги «История одного дома в судьбах его жителей».

На презентации присутствовали сотрудники Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, областной библиотеки имени Ленина, городских и районных библиотек, Центрального архива Нижегородской области, архива аудиовизуальной документации Нижегородской области, архива современной истории, руководящие работники завода «Красное Сормово».

Приветствуя собравшихся, директор музея Татьяна Васильевна Корягина рассказала, что альбом «История, застывшая в камне» (автор – научный сотрудник музея Геннадий Андреевич Илескин) посвящён удивительной архитектуре завода со дня его основания до 1924 года.

Впервые за 166-летнюю, богатейшую историю предприятия обращено внимание на архитектуру зданий дореволюционного периода. Г.А. Илескин провёл колоссальную работу. Альбом отразил уникальность исторической промышленной застройки, свидетельствующей об уровне развития науки, техники, строительной культуры того времени. Цеха завода, построенные на рубеже XIX и XX веков в кирпичном стиле (из красного кирпича) – настоящая музей промышленной архитектуры под открытым небом.

В своём выступлении Г.А. Илескин, неутомимый исследователь, краевед, член Союза журналистов России, подчеркнул, что завод «Красное Сормово» известен не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Известен он в первую очередь своей продукцией – это сухогрузы, танкеры, пассажирские суда, суда на подводных крыльях и воздушной подушке, в годы Великой Отечественной войны – танки Т-34. И главное – подводные лодки: за 75 лет подводного судостроения их было выпущено около 300 единиц.

Но завод – это не только продукция, не только люди – её творцы, но и здания и сооружения, станки и оборудование, уникальные технологии, которые позволяли создавать лучшие машины и механизмы. Прекрасные образцы промышленной архитектуры, доставшиеся нам в наследство, – огромное поле деятельности для изучения архитекторами, историками, краеведами. Благо, что выдающийся нижегородский фотолетописец рубежа веков Максим Дмитриев оставил нам богатый материал по теме.

Автор альбома сделал попытку посмотреть на архитектуру зданий как на часть истории завода, собрать воедино и систематизировать сведения о промышленных зданиях и сооружениях, построенных до 1917 года. Они заслуживают внимания и уважения не только благодаря своему почтенному возрасту, но и как образцы промышленной архитектуры своей эпохи.

На заводе более 150 зданий и сооружений. Чуть более 30 из них построены в конце XIX – начале XX века, в так называемом, кирпичном стиле. Все они заслуживают нашего внимания и памяти. Особенно сегодня, когда в силу известных обстоятельств многие здания не используются, а значит, ветшают и разрушаются.

До середины 90-х годов под охраной го-



Цветы Анне Борисовне Дрожкиной (справа) вручает сотрудник музея Е.А. Миронова

ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ В ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗАВОДА



сударства находились 14 старинных заводских зданий. Согласно письму Управления Госохраны культурного наследия Нижегородской области от 30.05.2012 года на территории завода «расположены 7 объектов недвижимости, отнесённые к объектам культурного наследия». Это центральная котельная (1897), ремонтно-механический цех (1898), здание главной конторы (1905), электросилового цеха (1916), церковь Александра Невского (1882, ныне передана Епархии), прокатный цех (1892, ныне разобран), судокорпусный цех №1 (1907, продан), здание типографии (1923, продано). На сегодняшний день на балансе Акционерного общества из этого списка осталось всего 4 охраняемых государством здания.

В этом официальном документе специально оговаривается, что «все прочие объекты недвижимости, расположенные на данной территории не относятся к объектам культурного наследия». Это судокорпусный цех №2 (1894), механосборочный цех №6 (1906), модельный цех (1900), здание мастерских (1904), чугунолитейный цех (1895, сегодня разобран), а также здание



Здание заводоуправления – объект культурного наследия

отдела главного технолога (1905), водонасосная станция (1905), железнодорожное депо (1924). Но и находясь за пределами «списка», эти здания представляют для нас историческую и художественную ценность.

Старейшим из сохранившихся является на сегодняшний день здание Александровской (заводской) церкви, которая была освящена в 1882 году. Одно из самых красивых промышленных зданий – бывшая центральная электростанция (1897), в оформлении её фасада использован едва ли не весь арсенал архитектурных деталей кирпичного стиля.

Визитной карточкой завода «Красное Сормово» является не менее красивое и величественное здание Заводоуправления (1905), построенное в стиле провинциального модерна.

– Книга-альбом подготовлена для сохранения памяти об уходящей эпохе, – сказал в завершение Г.А. Илескин. – Если нельзя сохранить здания и сооружения, отжившие свой век, то мы обязаны знать и помнить о них, запечатлеть их на фотографиях, собрать свидетельства тех, кто десятки лет трудился в этих цехах. И всё это бережно сохранить для будущих поколений.

Своим впечатлением о книге поделилась профессор кафедры архитектурного проектирования, кандидат архитектурных наук Александра Владиславовна Лисицына. Она отметила необходимость проведённых автором исследований и актуальность поставленных вопросов.

– Сормовский завод занимает особое место в истории нашего города, – отметила Александра Владиславовна. – Это старейшее и одно из крупнейших промышленных предприятий Нижнего Новгорода. Это «город в городе», который занимает огромную территорию, и на котором уже к началу XX века работало столько народу, что они могли бы составить население среднестатистического уездного города.

В строительной истории завода запечатлелось несколько важных, крупных этапов истории российской архитектуры. Конец XIX – начало XX века – золотые страницы в истории строительства завода. Кирпичный стиль вырос из архитектуры промышленных зданий и потом распространился и на другие здания – общественные и жилые. Так что промышленная архитектура стала полигоном, на котором отработались новые решения. Альбом ценен ещё и тем, что здесь запечатлены многие сооружения, которые на сегодняшний день мы уже не увидим. Они в силу определённых причин остались только на фотографиях. Это вовсе не значит, что мы не должны знать и помнить о них. Архитектура Сормовского завода – яркая страница в истории архитектуры и инженерного строительства России. Книга-альбом без сомнения будет интересна как специалистам в области промышленной архитектуры, так и широкой читательской аудитории.

Книгу «История одного дома в судьбах его жителей» написала Анна Борисовна Дрожкина – внучка рабочего Сормовского завода, модельщика Владимира Семёновича Капранова, построившего дом №24 по улице Баррикад (бывшей Александровской). Жилой дом в кирпичном стиле (1904) стоит напротив заводоуправления. В свои 111 лет он выглядит совсем неплохо. Интересна судьба дома, удивительны судьбы людей шести поколений, живших в нём. Анна Борисовна – истинный наследник и хранитель лучших сормовских культурных, семейных и нравственных традиций. Она увлекательно и трогательно рассказала о своей родословной, об упорном труде и тепле человеческих отношений, о судьбе дома, такой же добротной и красивой, как материал, из которого сделаны его стены.

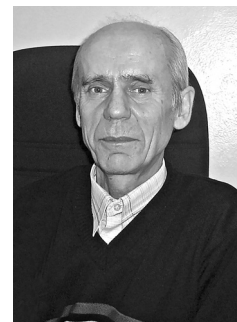
Своими впечатлениями от этой книги поделилась Альбина Ивановна Илескина. В 1980-е годы она была ответственным секретарём сормовского районного отделения Общества охраны памятников истории и культуры, а потом долгие годы работала начальником отдела культуры администрации Сормовского района.

– Автором названы многие здания и сооружения Сормова, которые проходят и через нашу судьбу, и это делает нас участниками того действия, которое происходит в книге. Это школа Баррикад, Спасо-Преображенский собор, здание клуба служащих Сормовского завода и многие другие. Автор знакомит нас со своей большой трудовой семьёй, члены которой работали на заводе со времён его основателя – Д.Е. Бенардаки до строительства подводных судов и судов на подводных крыльях. Эти люди – рабочие, техническая и творческая интеллигенция – основа, соль Сормовской земли.

В завершение презентации ряду нижегородских архивов и библиотек были вручены новые книги, подготовленные к изданию музеем истории завода «Красное Сормово».

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

10 декабря отметил 70-летие со дня рождения ведущий инженер бюро сварки Инженерного центра Владимир Григорьевич ЛЕБЕДЕВ.



Он пришёл на завод, в цех СК-5, более полувека назад, получив специальность сварщика в ПТУ №5. Без отрыва от производства окончил Горьковский политехнический институт, факультет сварочного производства, работал мастером в цехе СК-3.

И вот уже свыше 40 лет Владимир Григорьевич трудится в отделе главного сварщика – технологом, начальником бюро сварки, заместителем главного сварщика, и.о. главного сварщика, а сегодня – ведущим инженером.

Владимир Григорьевич умеет находить нестандартные решения самых трудных вопросов, его отличают принципиальность, умение отстаивать свою позицию и обосновать свои решения. За годы безупречной работы он приобрёл колоссальный производственный опыт, пользуется авторитетом и уважением не только в заводском коллективе, но и среди коллег с родственными судостроительными предприятиями. В.Г. Лебедев награждён медалью «300 лет Российскому флоту».

Коллектив отдела главного сварщика АО «Завод «Красное Сормово» сердечно поздравляет Владимира Григорьевича с юбилеем, желает здоровья, благополучия и новых трудовых свершений.

15 декабря исполняется 80 лет со дня рождения Леонида Ивановича ЧЕРЕНКОВА, члена Союза журналистов России, редактора газеты «Красный сормович» с 1985 по 1991 год.



В 1959 году он, выпускник гидротехнического факультета Ленинградского водного института, получил назначение в Горьковский порт Волжского речного пароходства. В 1965 году окончил двухгодичное отделение корфака Горьковского политехнического института, и с тех пор его жизнь была связана с заводом «Красное Сормово». Леонид Иванович десять лет проработал в цехе СК-1 старшим мастером, а затем заместителем начальника цеха.

В 1975 году Л.И. Черенков был избран заместителем секретаря парткома завода, а вскоре – секретарём Сормовского райкома партии по идеологическим вопросам. По его инициативе и при непосредственном участии в Сормове был установлен целый ряд памятных знаков и памятных досок, служащих делу сохранения трудовых традиций и трудовых подвигов сормовичей: танки на площади Славы, памятный знак паровозостроителям, горельеф борцам революции 1905 года на месте баррикадных боёв и многие другие.

В течение шести лет Л.И. Черенков возглавлял редакционный коллектив самой популярной в нашем районе газеты – «Красный сормович». Стоял во главе отдела главного архитектора завода «Красное Сормово», занимался реконструкцией заводского Дворца культуры. Публикации Леонида Ивановича Черенкова, посвящённые Великой Отечественной войне, трудовым подвигам заводчан и славной истории Сормова, и сегодня появляются на страницах «Красного сормовича».

За многолетний добросовестный труд и в связи с юбилеем руководством АО «Завод «Красное Сормово» Л.И. Черенкову объявлена благодарность.

Коллектив редакции от души поздравляет Леонида Ивановича со знаменательным юбилеем, желает ему здоровья, бодрости и благополучия.

Маргарита ФИНОКОВА
Фото автора и из архива музея истории завода