

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

ГОРЬКИЙ О СОРМОВЕ И СОРМОВИЧАХ

Продолжаем публикацию очерков, посвящённых 150-летию со дня рождения русского писателя с мировым именем, одного из величайших мыслителей и гуманистов XX века Алексея Максимовича Горького.

На «сормовском материале» Горьким написаны многие произведения. Ранние детские воспоминания легли в основу повести «Детство», впечатления от посещения Сормовского завода в 1883, 1890, 1896 и 1928 годах отразились в очерке «По Союзу Советов», образы сормовичей-революционеров выведены в очерке «Митя Павлов» и в романе «Мать», этой, по определению В.И. Ленина, «настоющей книге рабочего класса всех стран».

На рубеже XIX и XX веков, живя в Нижнем, Горький развернул широкую культурно-просветительную и политическую деятельность. Его нижегородская квартира стала центром, к которому стягивались все нити общественной и культурной жизни города.

Писатель принимает близкое участие в делах нижегородско-сормовской организации социал-демократической рабочей партии, устанавливает тесные связи с революционной молодежью Сормова и Нижнего, приобретает мимеограф сормовским рабочим для печатания прокламаций (мимеограф – печатная машина, предназначенная для оперативного размножения книг малыми и средними тиражами – прим. авт.).

ПЁТР ЗАЛОМОВ,
ОН ЖЕ ПАВЕЛ ВЛАСОВ

Пётр Заломов

Очки П.А. Заломова
в музее ЦДТ

В 1902 году в Сормове прошла первая политическая демонстрация. Во главе демонстрации шёл слесарь механического цеха Сормовского завода, член нижегородского комитета Российской социал-демократической рабочей партии Пётр Заломов (1877–1955). В его руках было красное знамя со словами «Долой самодержавие!». Организаторы сормовской первомайской демонстрации были арестованы. Началось следствие.

ИТОГИ ФЕВРАЛЯ

На заседании балансовой комиссии ПАО «Завод «Красное Сормово»» подведены итоги работы подразделений завода за февраль 2018 года.

Первое место среди цехов основного производства присуждено коллективу производства спецтехники. Первое место среди цехов вспомогательного производства – у коллектива электросилового цеха. Хорошую работу решено не отмечать.

Эти события легли в основу романа А.М. Горького «Мать».

Писателя Горького и сормовского рабочего-революционера Петра Заломова связывали родственные узы. Об этом Алексей Максимович не без удивления узнал, познакомившись с матерью Петра – Анной Кирилловной. Она рассказала, что в молодости дружила с его матерью Варварой Васильевной Кашириной. Мать Анны Кирилловны, так же как и бабушка Алексея Максимовича, родилась в Балахне, была коклюшница-кружевница, а дед – балахнинский плотник и бурлак. Несколько лет ходил он водоливом на расшиве, и в его бурлацкой артели бурлачил Василий Каширин, дед Алексея Максимовича. Василий Васильевич Каширин даже крестил мать Анны Кирилловны. А мать Анны Кирилловны в свою очередь крестила дочь Кашириных Варю – мать Алексея Максимовича... С тех пор Горький держал тесную связь с Анной Кирилловной, как мог, утешал, ободрял, выписал из столицы лучших адвокатов.

В тюрьме Заломов объявил голодовку, отказавшись даже от воды; через несколько дней в тяжёлом состоянии его положили в больницу. Алексей Максимович каждый день посылал с Анной Кирилловной хороший обед для Петра, чтобы он поправился после голодовки. Заломов пишет речь для выступления в суде и пересылает её Горькому, Алексей Максимович редактирует её. По окончании сормовского процесса шесть человек во главе со знаменосцем Заломовым были осуждены на поселение, в Енисейскую губернию. Каждый месяц Алексей Максимович посылал Петру Заломову деньги в Сибирь. А весной 1905 года передал триста рублей для организации его побега. Побег прошёл удачно, и в 1905 году Заломов впервые встретился с Горьким на даче в Куоккале, в Финляндии.

До этих пор они не были лично знакомы. За те несколько дней, что им довелось пообщаться, они много гуляли, разговаривали, Алексей Максимович подробно расспрашивал о сормовских событиях, о товарищах-сормовичах. Впоследствии многие из этих рассказов вошли в роман «Мать».

Писатель и прототип его романа вновь встретились – в Москве, где Заломов принимал деятельное участие в подготовке декабрьского вооружённого восстания 1905 года.

Роман Горького увидел свет в 1906 году. В нём писатель «дал вторую, вечную жизнь» сормовскому рабочему Петру Андреевичу Заломову, изобразив его в образе Павла Власова...

В год 30-летия годовщины сормовского вооружённого восстания 1905 года Заломов писал Горькому: «... Я прекрасно учитываю, что моя популярность зиждется не столько на моих заслугах перед пролетарской революцией, сколько на том, что я случайно попал в лучи твоей мировой славы, что меня отождествляют с твоим Павлом Власовым... Моя жизнь кажется мне обычной, нормальной для меня, и другой жизнью я жить бы не мог... жить интересно только тогда, когда можно драться за весь мир...»

МИТЯ ПАВЛОВ

«Осенью 18-го года я спросил сормовского рабочего Дмитрия Павлова, какова, на его взгляд, самая резкая черта Ленина?»

– Простота. Прост, как правда. Сказал он это как хорошо продуманное, давно решенное».

Это цитата из очерка А.М. Горького «В.И. Ленин». Фраза, ставшая крылатой, известна многим со школьных лет, принадлежит сормовскому рабочему-революционеру Дмитрию Павлову.

Дмитрий Александрович Павлов (1880–1920) – модельщик сормовских заводов, был другом и соратником Заломова по революционной борьбе, во время первомайской демонстрации 1902 года шёл с ним плечом к плечу.

В 1905 году, во время декабрьского вооружённого восстания Дмитрий Павлов привёз из Петербурга в Москву, на квартиру Алексея Максимовича Горького, капсулы гремучей ртути и пятнадцать аршин бикфордова шнура. Алексей Максимович посвятил этому подвигу сормовича небольшой очерк, который называется «Митя Павлов». Вот фрагмент из него: «Во дни Московского восстания,



Дмитрий Павлов

он привёз из Петербурга большую коробку капсулой гремучей ртути и пятнадцать аршин бикфордова шнура, обмотав его вокруг груди. От пота шнур разбух или слишком туго был обмотан вокруг рёбер, но – войдя в комнату ко мне, Митя свалился на пол, лицо его посинело, глаза выкатились, как это бывает у людей, умирающих от асфиксии.

– Вы с ума сошли, Митя? Ведь вы могли дорогой упасть в обморок – понимаете, что тогда было бы с вами?

Задышавшись, он ответил виновато: – Пропал бы шнур, и капсулы тоже...

О себе же, о той опасности, которую он только что чудом избежал, – ни слова. После восстания Павлов перебрался в Петербург. В его квартире в Петрограде, ставшей подпольной явкой, с 1915 года не раз проходили заседания Бюро ЦК партии, в тайнике хранилась партийная печать и текущий архив Бюро ЦК.

ВАША КНИГА ДОЛЖНА
СТОЯТЬ В РЯДУ ЛУЧШИХ

В сентябре 1931 года, в газетах «Правда» и «Известия» А.М. Горький выступает с инициативой о создании серии книг «История фабрик и заводов», отмечая, что в первую очередь предполагается осветить жизнь и работу таких заводов и фабрик: АМО, «Динамо», завод имени Ильича, Электрозавод, «Красный путиловец», Ижорский завод, «Красный треугольник», Орехово-Зуево, Коломенский завод, Сормово, Нижне-Тагильский, Сталинградский тракторный, «Балахна»...».

Одобрив инициативу Горького,

Горько встретили и приветствовали сормовские рабочие своего Максима Горького. МАКСИМ ГОРЬКИЙ – почетный член завкома завода «КРАСНОЕ СОРМОВО».



Рисунок, помещённый в газете «Красный сормович» 12 августа 1928 года

ЦК ВКП(б) 10 октября 1931 принял постановление об издании сборников «История заводов» и утвердил главную редакцию издания, в состав которой вошёл А.М. Горький. Работа началась и охватила всю страну. Горький обратился к рабочим с призывом самим создавать историю своих заводов. В письме, адресованном в партком завода «Красное Сормово» и датированном 20 июля 1932 года, он писал, что завод «имеет ряд поучительных страниц революционного движения. Значение «Красного Сормова» для молодых кадров рабочих велико. ...Книга должна быть насыщена большим содержанием, стоять в ряду лучших. Это должно быть достигнуто участием в работе широких слоёв рабочих, особенно старых кадровиков, внимательным отношением заводских организаций к созданию истории».

К сожалению, из задуманных 150 книг при жизни Горького вышло только пять. Огромный архив «Истории фабрик и заводов» хранит следы его титанической работы: он прочитал и отредактировал около 30 рукописей, ...внимательно работал с рукописями книг, в том числе «Красное Сормово», «История Трёхгорной мануфактуры», «Беломорско-Балтийский канал им. Сталина».

Работа над созданием истории завода «Красное Сормово» взялся известный в своё время писатель-прозаик Александр Степанович Яковлев.



А.С. Яковлев

Горький резко раскритиковал работу Яковлева об истории Сормовского завода. В своём «Отзыве о рукописи А. Яковлева «Красное Сормово» он писал: «Вместо истории завода автор начал писать повесть. Материал он знает плохо, документацию заменяет диалогом, хронологию отрицает... В общем, эта рукопись не может быть принята нами, если автор не согласится придать ей более серьёзное и действительно историческое значение...».

Работа над «Историей Сормова» долго оставалась незавершённой, книга так и не вышла в свет. Сегодня восемь первых глав рукописи (машинописи) А.С. Яков-

лева о заводе «Красное Сормово» по горьковскому проекту «История фабрик и заводов» с правкой М. Горького хранится в Архиве А.М. Горького ИМЛИ им. А.М. Горького РАН.

Остаётся добавить, что годами позже книги об истории завода «Красное Сормово» были написаны, правда, другими коллективами авторов. Так, в 1949 году Горьковский ОГИЗ выпустил книгу А.И. Парусова и П.И. Шульпина «100 лет завода «Красное Сормово» имени А.А. Жданова». В 1969 году в столичном издательстве «Мысль» вышла книга «История «Красного Сормова» под редакцией В.П. Фадеева. И наконец, в 2006 году увидела свет фундаментальная монография «Красное Сормово»: Завод и люди» (Нижний Новгород, «Кварц»). Авторы-составители Г.А. Илескин, Ю.К. Мень-щиков, А.А. Постнов).

Любопытно, как бы Алексей Максимович оценил эти издания? Хочется верить, остался бы доволен...

«КРАСНЫЙ СОРМОВИЧ»
О ГОРЬКОМ

Если Горьким написано о Сормове немало, то и газета «Красный сормович» перед «дорогим и любимым Алексеем Максимовичем» в долгу не осталась. Первый номер заводской многотиражки вышел 7 ноября 1927 года, а уже в июльском и августовском номерах за 1928 год на её страницах освещается визит писателя в Нижний Новгород и на завод «Красное Сормово».

Неприменно, к каждому горьковскому юбилею, в газете публикуются материалы о «буревестнике революции» и «основоположнике соцреализма». В траурные дни смерти и похорон Горького несколько номеров газеты были полностью посвящены горьковской теме (20, 21, 22 и 23 июня 1936 года). Горьковский городской комитет ВКП(б) и горсовет извещал о глубокой скорби «по поводу смерти пламенного борца за дело рабочего класса, величайшего пролетарского писателя – родного, любимого Алексея Максимовича Горького».

По поводу смерти великого земляка скорбят рабочие, работники, инженеры и техники завода «Красное Сормово», партактив и комсомольцы, старые производственники и учащиеся средних школ, рабкоры и начинающие поэты. Коллектив рабочих и служащих паровозного цеха на траурном митинге вынес решение: «Ходатайствовать о постройке в Горьком памятника Алексею Максимовичу. Присвоить саду 1-го Мая в Сормове имя Максима Горького...»

(Продолжение следует.)

Маргарита ФИНЮКОВА
Фото из архива музея истории завода «Красное Сормово»