

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

ПЯТЬ «МАТЕРЕЙ» СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Продолжаем публикацию очерков, посвящённых 150-летию со дня рождения русского писателя с мировым именем, одного из величайших мыслителей и гуманистов XX века Алексея Максимовича Горького.

«МАТЬ»: КИНОВЕРСИИ

Роман А.М. Горького «Мать» был четырежды экранизирован советским кинематографом. Горький написал роман в 1906-1907 годах в Америке. Толчком к этому стало реальное событие – первомайская демонстрация 1902 года на Сормовском заводе под Нижним Новгородом. Прототипом Павла Власова был Пётр Заломов – член рабочего социал-демократического кружка. Он нес знамя во время демонстрации и был отдан под суд. Прототипом Ниловны стала мать Заломова Анна Кирилловна, вслед за сыном включившаяся в революционную борьбу.

«Мать» М. Ступиной – А. Разумного (1919)

Первая киноверсия была создана Александром Разумным по сценарию М. Ступиной в 1919 году. Этот, один из первых советских фильмов, снимался в трудные годы гражданской войны на производственной базе Москинокомитета. Впервые в отечественном кинематографе была поднята и исследована доселе не существовавшая тема пролетариата.

Работа над созданием фильма осталась незавершённой. Лента долгое время считалась утраченной, и была обнаружена лишь в 1950-е годы. Роль Ниловны исполнила актриса Л. Сычева, роль Павла – актёр Первой студии МХАТ И. Берсенев. Действие фильма, как и в романе, происходит в обобщённо-абстрактной слободке около обобщённо-абстрактного завода: конкретно-историческая обстановка Нижнего Новгорода 1902 года не обозначена. Но главной неудачей картины критики считали одномерный образ Ниловны. Героиня в фильме Разумного – жалкое, забытое существо и остается такой до самого финала. Никакого «распряжения», переживания человека – того, что в романе было центральным – в фильме не получилось.



Рабочие моменты съёмки фильма «Мать» в Сормове. 1955 год



«Мать» Н. Зархи – В. Пудовкина (1926)

К двадцатилетию Первой русской революции киностудия «Межрабпром-Русь» взялась за вторую экранизацию «Матери». В качестве сценариста был приглашён молодой сотрудник студии Н. Зархи. В 1925 году к работе подключился молодой кинорежиссёр В. Пудовкин. В массовых сценах безвозмездно снимались рабочие Твери, Ярославля, Москвы. Конфликт фильма разработан с помощью поэтических обобщений. Это не конкретная история семьи Власовых, это история обобщённых Матери (Вера Барановская), Сына (Николай Баталов), Отца (Александр Чистяков). У героини нет имени – она нигде не называется Ниловной. Она просто Мать. Образ Ниловны вырастает до вселенской Матери Мира, Матери Революции. «Мать» Зархи и Пудовкина – уже не иллюстрация, а автоэкранизация, когда авторы фильма выступают в роли новых творцов по отношению к литературному первоисточнику. По проведённому опросу критиков мира в рамках Всемирной выставки в Брюсселе (1958) фильм назван восьмым, а режиссер В. Пудовкин десятым в числе лучших за историю кино.

Хочется обратить внимание читателей: музыка к фильму написали композиторы Давид Блок и Тихон Хренников.

«Мать» Н. Коварского – М. Донского (1955)

К середине 1950-х Революция превратилась в Миф, довольно далёкий и покрывшийся патиной времени. Его надо было оживить. К тому же экранизация Зархи – Пудовкина была слишком авангардной. Требовалась киноверсия «Матери» в «формах, доступных миллионам». За «переэкранизацию» взялись сценарист Н. Коварский и режиссёр М. Донской, прославившийся трилогией по автобиографическим повестям

Горького. На роль Ниловны была приглашена знаменитая актриса Вера Марецкая, на роль Павла – племянник Николая Баталова Алексей Баталов. Фильм снимался на Киевской киностудии. В фильме Донского Ниловна – уже не вселенская Мать-Прародительница, у неё глубокие национальные корни. Ниловна постоянно соотносится с природой: то она проходит на фоне широких полей, то стоит на берегу Волги, то сидит на фоне солнца. Абсолютно точен был и выбор актрисы. Фильм начинается как драма бытовая, а заканчивается как драма историко-революционная. Это подчеркивает развитие характера Ниловны, её «распряжение», перенесение её интересов из бытового контекста в революционный.

Эта экранизация особенно дорога и близка сормовичам: ведь фильм снимался в Сормове, сормовичи участвовали в массовых сценах, и во многих семейных архивах до сего дня хранятся любительские фотоснимки рабочих моментов съёмки фильма «Мать»...

«Мать» («Запрещённые люди») Г. Панфилова (1990)

Обращение Глеба Панфилова к роману Горького – четвёртой киноверсии «навязшего в зубах» произведения – на излёте советской эпохи многим казалось творческим самоубийством режиссёра. Но Панфилов настоял на своём. Его картина стала совместным производством «Мосфильма» и итальянской кинокомпании Чинифин Лтд. Сценаристом стал сам Панфилов. Роль Ниловны писалась для Инны Чуриковой. На роль Павла был приглашён молодой актёр Виктор Раков. Взвзвись за экранизацию «Матери», Панфилов максимально конкретизирует киноповествование: снимает «Мать» в Нижнем Новгороде, где реально происходили описанные Горьким события, вводит ярких представителей мира антагонизма – губернатора (в исполнении И. Смирновского) и офицера жандармерии (С. Маковецкий).

Смелой была и трактовка образа главной героини. Панфилов впервые включил в экранизацию «Матери» тот пласт романа, которого старательно избегали авторы предыдущих фильмов: пласт библейских, христианских ассоциаций. Известно, что Горький задумывал «Мать» как новое Евангелие. Кружок Власова ассоциируется с первыми христианами, Павел – с Христом, завод – с адом, демонстрация – с крестным ходом, а Ниловна – с Богородицей, примирившейся с жертвой сына и пошедшей за ним. Как Богоматерь, Ниловна несёт миру слово своего сына – речь на суде. Фильму присуща особая притчевая интонация. Это притча о вере, предательстве, любви и жертвенности.

...В 2007 году в Индии известный индийский кинематографист Бали Шриранган завершил съёмки фильма «Мать» – уже пятой киноверсии романа М. Горького.

«МАТЬ» НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

А в 1957 году сормовичи – герои горьковской «Матери»... запели. Запели благодаря композитору Тихону Николаевичу Хренникову, создавшему четырёхактную оперу «Мать» на сюжет одноимённого романа. Он является автором музыки к фильмам «Свинарка и пастух», «Верные друзья», «Гу-



Кадр из фильма «Мать». 1955 год

сарская баллада», популярных и любимых народом песен.



Т.Н. Хренников

Вспомним, что Хренников был одним из авторов музыки к фильму Пудовкина.

Непосредственно к работе над оперой он приступил в 1953 году. Он приехал на место событий, в Сормово, познакомился с Жозе-

событием музыкальной и общественной жизни. К сожалению, сценическая жизнь оперы оказалась недолгой. Отрывки из оперы «Мать» исполнялись в концертах, Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии включил хоры рабочих в свои программы. В репертуаре Муслима Магомаева тоже была «Песня фабричного» из оперы «Мать»...

Стоит сказать об известных актёрах, уроженцах Сормова, исполнивших роли в спектаклях и фильмах по горьковским произведениям.

Николай Павлович Хмельёв (1901-1945), народный артист СССР, исполнил на сцене МХАТ роль Костылёва в спектакле «На дне» и Николая Скроботова в спектакле «Враги». В его постановке шла во МХАТе пьеса Горького «Дети солнца». Михаил Николаевич Зимин (1930-1991), сын работ-



Декорации В.М. Мазанова к постановке оперы «Мать» на сцене Горьковского театра оперы и балета

финой Эдуардовной, женой Петра Заломова, побродил по тем местам, где собирались рабочие на первые маевки, представил музыкальный быт старой фабричной слободы. В музыке оперы он использовал интонации и ритмы и широко известных революционных песен – «Смело товарищи в ногу», «Варшавянки» и «Марсельезы». Героическая тема органично развивалась внутри песенно-лирической драматургии оперы.

Её действующими лицами стали Пелагея Ниловна (меццо-сопрано), Павел Власов (баритон), Сашенька (сопрано), Андрей Находка (бас), а также директор фабрики, жандармский офицер, рабочие, жители слободки, члены суда, жандармы, конвойные...

Премьера оперы «Мать» состоялась в 1957 году, в преддверии 40-летия Октября, почти одновременно показана в Большом театре, Ленинграде и в Горьком, в театре оперы и балета им. А.С. Пушкина. Композитор лично присутствовал на премьере. Затем опера прозвучала в сормовском Дворце культуры, причем в зале находились живые свидетели событий, о которых рассказывается в повести Максима Горького. Постановка оперы «Мать» явилась важным

ника завода «Красное Сормово», народный артист СССР, сыграл во МХАТе роли Нила («Мещане») и Бубнова («На дне»).



Партию Ниловны исполнила заслуженная артистка РСФСР В.В. Викторова

Сормовичка Наталья Лапина (1963), выпускница Горьковского театрального училища, в 1988 году снялась в роли Алисы Телепнёвой в 14-серийном телефильме «Жизнь Клим Самгина» режиссёра Виктора Титова.

(Продолжение следует.)

Маргарита ФИНЮКОВА
Фото из архива музея истории завода «Красное Сормово»