

ДАТА

90 лет назад, в 1927 году на «Красном Сормове» был открыт автогено-сварочный цех, который обслуживал производство завода всеми видами автогенных работ: электросваркой, газосваркой, кислородорезкой. Так началось планомерное внедрение электросварки на заводе. Завод «Красное Сормово» вписал свои страницы в историю развития технологии сварки.

Впервые электродуговая сварка была применена на заводе в 1923 году. Организатором освоения и внедрения в производство нового метода соединения металлических деталей был талантливый инженер И.А. Пантелеев, начальник электроотдела завода. Первые три года электросварка использовалась главным образом для исправления дефекта стальных отливок, а с 1925 года – для соединения отдельных металлоконструкций вагонов, думпкоров, дизелей.

Коллектив сормовичей одним из первых в Советском Союзе перешёл на изготовление судов с целиком сварными корпусами. Этот метод давал экономию металла более чем на 20%. Первое в стране цельносварное судно – буксирный пароход «Сварщик» мощностью 150 л.с. – было спущено на воду в 1933 году. Оно построено без единой заклёпки.

В 1934 году был создан сварочный цех, а затем электросварочная мастерская в судостроительном цехе, и завод полностью перешёл на сварное судостроение.

Электросварка, совершившая в те годы подлинную техническую революцию в промышленности СССР, прочно заняла на «Красном Сормове» ведущее место. Опыт электросварки при постройке судов был перенесён на дизельостроение. Сормовичи стали выпускать стальные дизели своей конструкции. Неоценимое значение имело освоение производства сварных баллонов для запуска дизелей: ввоз их из-за границы был прекращён.

Сормовские конструкторы прекратили проектирование клёпаных речных судов и занялись выпуском чертежей только на сварные суда. Трудоёмкость сборочных работ сократилась на 32-44%. Мастерство сормовских сварщиков оттачивалось в годы Великой Отечественной войны, когда они производили сварку деталей корпусов боевых машин. Как известно, первым Постановлением ГКО судостроителям «Красного Сормова» предписывалось перейти на строительство средних танков Т-34.

Ещё в 1940 году в киевском институте под руководством академика Е.О. Патона была разработана технология автоматической сварки под слоем флюса. Производительность труда сварщика при этом возросла в 60 раз! В начале 1941 года первая на заводе автосварочная установка была изготовлена своими силами при участии специалистов киевского ЦНИИТмаш. С первых дней войны стало ясно, что будущее – за автоматической сваркой. В ноябре 1941 года вышел приказ о переходе всех танковых заводов к скоростной сварке по методу академика Патона. На сормовском заводе №112 (такой номер был присвоен ему в военное время) каждый автомат заменил 12-14 сварщиков. Следует отметить, что до самого конца войны у немцев не было автоматической сварки корпусов танков. А в США она появилась только в 1944 году.

В 1947 году на заводе был возобновлён выпуск паровозов. Группой конструкторов и технологов впервые в СССР был разработан и внедрён цельносварной паровозный котёл, что в несколько раз ускорило процесс и позволяло избежать изнурительных клепальных работ.

СОРМОВИЧИ – ПИОНЕРЫ ЭЛЕКТРОСВАРКИ В СУДОСТРОЕНИИ



В 1979 году на «Красном Сормове» была заложена головная атомная подводная лодка с титановым корпусом проекта 945 «Барракуда». Настоящую техническую революцию пережил Сормовский завод, готовясь к строительству титановой АПЛ. Технологи, конструкторы, сварщики столкнулись с совершенно новыми, жёсткими требованиями к работе с новым материалом. Строительству титановых корпусов потребовало радикальной реорганизации производства. Были построены сборочно-сварочный корпус и корпусообработывающий цех с производственными участками по сборке и сварке узлов, секций и блоков корпуса из титановых сплавов, приобретено и освоено уникальное сборочно-сварочное оборудование. Построена камера для сварки трубопроводов и других сложных конструкций в среде аргона. Заводским учебным центром было подготовлено 300 сварщиков по титану. Был введён ультразвуковой контроль за качеством сварки. Завод освоил производство высококлассных конструкций из металла будущего для освоения глубин.

Начальник бюро отдела главного сварщика Г.Ф. Заседателев и главный сварщик В.И. Горев проделали колоссальную работу по освоению и внедрению в производство титановой сварки. К сожалению, формат газетной публикации не позволяет перечислить имена всех, кто внёс большой личный вклад в становление и развитие сварочного производства на «Красном Сормове».

В 2006 году на заводе была смонтирована и введена в эксплуатацию автоматическая линия сборки и сварки плоских секций в корпусном производстве. Введены в эксплуатацию новые многофункциональные плазменные резательные машины, робототехнический комплекс для изготовления деталей из профильного проката, линия по сборке и сварке таврового и двутаврового профиля для корпусного производства.

Как сообщил главный сварщик ПАО «Завод «Красное Сормово» Н.С. Баринев, сегодня сварочные работы производятся практически во всех подразделениях завода, более всего – в корпусном производстве. Работают сварщики и в КСЦ, и на Судоверфи, на участках металлургического производства, в механических цехах, в цехе ТВК.

«Сегодня мы далеко ушли от ручной дуговой сварки штучными электродами, – отмечает Николай Станиславович. – Сейчас в основном применяется полуавтоматическая сварка в среде защитных газов плавящейся прово-

лойкой. Это ускоряет процесс. Прежде на заводе существовал электродный цех, который снабжал производство. В настоящее время мы работаем на проволоке Судиславского завода (Костромская область) и на аналогах импортного производства. Замечу, что отечественная проволока не уступает зарубежным аналогам.

В связи с новыми заказами, к выполнению которых приступил коллектив ПАО, востребовано большее число сварщиков. Сегодня их на заводе около 300. Сварщик-универсал V разряда должен владеть всеми видами сварки, которые применяются на заводе. Он должен уметь производить сварку во всех пространственных положениях: нижнюю, горизонтальную, вертикальную, потолочную. И заварить, как говорят специалисты, «под рентген» (рентгеноконтроль), без внутренних дефектов сварного шва. Половина сварщиков завода полностью отвечает этим требованиям. Самые опытные и высококвалифицированные сварщики трудятся в цехе СК-2.

Большой вклад в производственное обучение сварщиков и переподготовку кадров вносит заводская Школа сварщиков, которой руководит Ф.М. Кустов, преподающий теорию и практику. Любого начинающего сварщика – учащегося технического училища, техникума – в первую очередь обучают ручной дуговой сварке – это база, основа, которую должен освоить рабочий. И уже потом он овладевает навыками работы на автоматической сварке в защитных газах, аргоно-дуговой сварке неплавящимися электродами. В Школе сварщиков рабочие знакомятся со сварочным оборудованием, которое используется на нашем предприятии, с требованиями при строительстве судов и обучаются на допуск к сварке при производстве судов, поднадзорных Российскому Морскому регистру.

Сормовская школа сварщиков высоко ценится и широко известна. Сварщикам-универсалам, прошедшим в ней обучение и получившим опыт работы на сормовских стапелях, доверяются самые сложные и ответственные работы. На любом предприятии города есть специалисты, прошедшие сормовскую школу сварки.

Убедительное свидетельство её высочайшего уровня – трехкратная победа в престижных и ответственных конкурсах профессионального мастерства молодого сормовского сварщика Андрея Шурьгина. В 2016 году он стал победителем конкурса «Лучший по профессии», организованного в ПАО «Завод «Красное Сормово». Затем одержал победу в Санкт-Петербурге, в чемпионате Объединённой судостроительной корпорации по стандартам WorldSkills в компетенции «Сварочные технологии». Он же, представитель завода «Красное Сормово», стал лучшим сварщиком на областном конкурсе профессионального мастерства работающей молодёжи «Золотые руки». Это стало настоящим триумфом сормовской рабочей школы сварщиков.

В МУЗЕЕ ЗАВОДА

КАРТИНА В ДАР

Как мы уже сообщали, в апреле этого года исполнилось 110 лет со дня рождения Александра Ивановича Ляпина, директора завода «Красное Сормово» с 1956 по 1960 год. В юбилейные дни заводской музей истории посетили его внук, правнук, ближайшие родственники и друзья семьи.

Среди гостей музея была Ольга Швайкина, дочь известного нижегородского художника Александра Михайловича Швайкина. 5 мая, когда на заводе «Красное Сормово» состоялся спуск на воду танкера-химовоза проекта RST27 «Волготранс-2702», родственники А.И. Ляпина вновь посетили завод и музей. И пришли они не с пустыми руками. Ольга Александровна передала в дар музею картину своего отца «Город Горький. 1942 год. Налёт фашистской авиации». Картина написана маслом в 1995 году, её размер 80 см на 130 см.

На полотне изображен один из драматических моментов Великой Отечественной войны – ночной налёт вражеской авиации на наш город. Художник, а вместе с ним и зритель, словно стоит на крутом высоком берегу, над слиянием Оки и Волги, и перед ним открывается ночная панорама большого тылового промышленного города. Автором прекрасно передана тревожная атмосфера этой летней ночи: тяжёлая труть волжской воды, дымы над Сормовом, зловещее зарево над Автозаводом, свинцовые облака, сливающиеся с чёрным дымом пожара; лучи прожекторов, словно серебряные мечи, перечеркивают небо, лоя в перекрестье непрошенных гостей, несущих городу смерть и разрушения...

Принимая в дар картину, директор музея Т.В. Корягина поблагодарила О.М. Швайкину и выразила надежду на дальнейшее сотрудничество.



Александр Михайлович Швайкин (1926-2014) родился в селе Снагосте Курской губернии. Окончил Горьковское художественное училище и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухоморова (1954) по специальности художник-монументалист. Член Союза художников СССР/России с 1964 года.

А.М. Швайкин неоднократно избирался членом художественного совета Художественных промыслов Горьковской области. Он является одним из создателей картинной галереи в госпитале для инвалидов Великой Отечественной войны в п. Киселиха Нижегородской области. С 1955 года – участник областных выставок, зональных выставок «Большая Волга», всероссийской выставки в Москве. Три персональные выставки художника состоялись в Нижнем Новгороде.

Александр Михайлович – кавалер ордена «Знак Почёта», награждён медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «Ветеран труда», юбилейными медалями, а также дипломами секретариата правления Союза художников России за успешное участие в выставках «Большая Волга». Лауреат областной премии Ленинского комсомола (1970).

Работы художника находятся в Самарском музее быта, в Нижегородской государственной художественной галерее, в Нижегородском государственном краеведческом музее, в частных коллекциях, а теперь его картина есть и в музее истории завода «Красное Сормово». В составе творческих бригад А.М. Швайкин участвовал в создании монументальных произведений в Нижнем Новгороде: стелы в Кремле, мозаичного панно в здании речного вокзала, росписи потолков в театре драмы и в оперном театре, росписи Карповской церкви и Царского павильона Московского вокзала.

Яркие страницы творческой биографии связывают художника с Сормовом. В составе творческой бригады Александр Михайлович участвовал в создании настенного чеканного панно на стенах сормовского дома пионеров (Центр детского творчества), мозаичного панно в вестибюле Московского вокзала. Будете на железнодорожном вокзале – обратите внимание на образы и сюжеты этого монументального произведения. Здесь легко угадываются виды Сормова – собор, заводские трубы и улицы рабочей слободки, а также сормовские мастеровые, персонажи горьковского романа «Мать», участники баррикадных боёв 1905 года, сормовские корабли послевоенных пятилеток и творения их рук – буксиры, сухогрузы, суда на подводных крыльях.



Материалы подготовила Маргарита ФИНЮКОВА
Фото автора