



С ТЕЛЕПРОГРАММОЙ НА 15 - 21 АВГУСТА

12+

КРАСНЫЙ СОРМОВИЧ

12 августа
2016
№31
(16663)

Издаётся
с ноября
1927 года
Выходит
по пятницам

Общественно-информационный еженедельник

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Построили, строим,
будем строить



СТР. 3

Твои люди, Сормово!



СТР. 4

Последнее погружение



СТР. 9

«Я педагог! И знаю точно: без
солнца в сердце не прожить!»



СТР. 10

СНИМАЕТСЯ КИНО

МЫ ЛЮБИМ СВОИХ ГЕРОЕВ И ХОТИМ, ЧТОБЫ ИХ ПОЛЮБИЛ ЗРИТЕЛЬ

В первой половине августа в Нижнем Новгороде проходят съёмки игрового фильма «Обгоняя время» — о судьбе нашего замечательного земляка Ростислава Алексеева, легендарного конструктора экранопланов и судов на подводных крыльях. 8 августа съёмочная группа работала на территории завода «Красное Сормово» и на одном из участков ЦКБ по СПК им. Алексеева.



Р.Е. Алексеев (1916-1980) — советский кораблестроитель, создатель судов на подводных крыльях, экранопланов и экранолётов, «Заслуженный изобретатель РСФСР».

В начале Великой Отечественной войны пришёл на завод «Красное Сормово», где до 1943 года работал в должности контрольного мастера на выпуске танков.

В 1951 году Алексеев и его помощники за разработку и создание судов на подводных крыльях были удостоены Сталинской премии. Летом 1957 года Алексеев вышла на подводных крыльях «Ракета». Она стала первенцем в семействе судов на ПК, за ней последовали «Волга», «Метеор», «Комета», «Спутник», «Буревестник», «Восход», «Вихрь». В 1962 году несколько сотрудников во главе с Алексеевым получают Ленинскую премию за создание новых транспортных средств.

Идея сормовского изобретателя Алексева обрела могучие крылья. Ему было присвоено звание доктор технических наук без защиты диссертации.

В 1962 году в ЦКБ началась работа по созданию экранопланов. В начале 1970-х годов ЦКБ по СПК был дан заказ на постройку десантного экранолёта «Орлёнок». Это был первый в мире десантный корабль-эканолёт.

В 1991 году ОАО «ЦКБ по СПК» было присвоено имя им. Р.Е. Алексеева.



Съёмочная группа фильма «Обгоняя время» на слипе завода «Красное Сормово». Слева — режиссер Леонид Пляскин

Утром, под спорым дождиком, на слипе, где «Красное Сормово» спускает на воду новые суда, съёмочная группа отработывала небольшой эпизод: Алексеев твёрдым уверенным шагом идёт между дорожками трансбордера и спускается к Волге. Пока исполнитель главной роли Артём Быстров снова и снова проходил этот путь — то заложив руки за спину, то спрятав их в карманы — удалось поговорить с администратором группы Сергеем Макаровым и ассистентом художника по гриму Ириной Сычёвой.

Как оказалось, в картине будет четыре серии, и снимает ее кинокомпания «26 кадров» из Санкт-Петербурга. Режиссёр фильма — Леонид Пляскин, известный зрителю по сериалу «Молодая гвардия». В киноленту уместилась практически вся профессиональная деятельность великого конструктора, его жизнь с 1938 по 1980 годы. Задачу создатели фильма поставили масштабную: раскрыть личность Ростислава Алексеева — человека, обогнавшего свое время.

Телевизионный фильм «Обгоняя время» выйдет на экраны в декабре этого года. Премьера полнометражной версии фильма пройдёт в кинотеатрах Нижнего Новгорода. Большая часть материала уже снята в Санкт-Петербурге и Карелии. Теперь в кадре Нижний Новгород — те места, где проходило детство и юность Ростислава Алексеева, где он лично познакомился с Валерием Чкаловым, где его самые смелые и дерзкие идеи становились реальностью.

Накануне, в жаркий воскресный день, съёмки проходили в центральной части города и на Чкаловской лестнице. Стандарт «съёмочной смены» — 12 часов. Снимали события 1941-го, 1949-го и 1980-го годов. Артёму Быстрову, исполнителю роли Алексеева — 31 год. В течение одного дня, за время воскресных съёмок, ему пришлось побывать и 25-летним, и разменять седьмой десяток, и практически попасть в свою воз-

растную категорию. «Взрослеть» и снова «молодеть» ему помогла ассистент художника по гриму Ирина Сычёва. Она рассказала, что воскресная съёмка потребовала также большой работы с массовой: мужчин стригли в соответствии с модой начала 1940-х годов, девушкам заплетали косы...

После заводского слипа съёмочная группа переместилась в один из производственных участков ЦКБ по СПК. Работали осветители, операторы, ассистенты. Развешивали стенды по технике безопасности «Это должен знать каждый», лозунги типа «Советское — значит отличное», пускали дым — создавали производственную атмосферу конца 1950-х. Массовка надевала прозодежду, соответствующую эпохе.

После часового пребывания под дождём Артёму Быстрову необходимо было переодеться, подновить грим, просушить феном волосы и стать на десять лет моложе. На слипе был 1967 год, в ЦКБ — 1957-й. Это время строительства первого пассажирского судна на подводных крыльях — «Ракеты».

Наша беседа снова была отложена, но за это время я успела перемолвиться с другими членами

съёмочной группы.

— Идея создания полноценного игрового фильма о талантливом конструкторе витала в воздухе, — сказала креативный продюсер Дарья Циберкина, к тому же исполнительница собирательного образа конструктора Ольги Малининой, «музы Алексева». — А накануне его большого юбилея она стала особенно актуальной.

С этой идеей Дарья обратилась к Александру Андрееву, актёру Молодёжного театра на Фонтанке, который проникся идеей и написал сценарий фильма. Кстати, он же исполняет роль Николая Зайцева — верного соратника и заместителя генерального конструктора.

— Мы очень любим своих героев, — признался Александр. — И хотим, чтобы и зрители их полюбили.

Он рассказал, что бесценную помощь творческой группе оказала дочь конструктора, Татьяна Ростиславовна Алексеева. Она предоставила большое количество документов, рассказывала о характере, привычках отца, о его манере говорить, о мелких деталях и чёрточках, что очень помогло в работе над образом героя.

(Окончание на 3 стр.)



Зайцев (А.Андреев) и Алексеев (А.Быстров) на фоне здания РМУ, где в годы войны производилась сборка танков Т-34