

## ИЗ РОДА МАЛАХОВСКИХ

«СУШКА», «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» И «УМНАЯ МАША»

Что объединяет такие предметы, явления и понятия как паровоз «сушка», польская Конституция 1791 года, зарождение российского воздухоплавания, сказка про Буратино «Золотой ключик» и вошедшая в поговорку «умная Маша»? Всё это объединяется фамилией МАЛАХОВСКИЕ.

### «ГОНЧАЯ» МАЛАХОВСКОГО

Самое близкое и непосредственное отношение к Сормовскому заводу имеет **Бронислав Сигизмундович Малаховский** – инженер, знаменитый конструктор не менее знаменитого сормовского паровоза «С» и других российских паровозов.

2017 год стал юбилейным для многих событий, связанных с его именем: 150-летие со дня рождения (Бронислав Сигизмундович родился в 1867 году), 110-летие создания на Сормовском заводе паровозного конструкторского бюро, которое он возглавлял до

С отличной оценкой паровоз был принят к серийному производству для казённых и частных дорог, и с 1911 до 1918 года их было построено 384 единицы. После Сормова производство «С» было освоено в Петербурге, Луганске и Харькове, всего было построено 678 «гончих Малаховского». Конструкция паровоза улучшалась, модернизировалась, было выпущено несколько его модификаций. Позднее на основе серии «С» были созданы пассажирские паровозы «С<sup>у</sup>» («Сормовский усиленный») и «С<sup>р</sup>» («Сормовский усиленный реконструированный»).

Гостиница «Астраханская». Архитектор А.С. Малаховский



1919 года, 115 лет со дня рождения его сына – Б.Б. Малаховского, известного в 1930-е годы художника, иллюстратора и карикатуриста.

Бронислав Сигизмундович родился в семье представителя древнего польского дворянского рода, Сигизмунда Адама Малаховского. Его предок, Станислав Малаховский, был одним из авторов польской Конституции 1791 года, призванной заменить шляхетские (дворянские) вольности. Современники называли его польским Аристидом. В то время был известен и Казимир Малаховский – участник восстания Костюшко.

Старший брат конструктора паровозов, **Адам-Адольф Малаховский** личность также весьма неординарная. Он был архитектором, одним из первых русских воздухоплателей. По его проектам построен ряд зданий в Астрахани, в том числе гостиница «Астраханская» в стиле неоренессанса (1907). Адам Малаховский с 1880 года совершил три полёта на воздушных шарах, проводил метеорологические наблюдения и фотосъёмку. Наряду с Дмитрием Менделеевым внесён в список «Воздухоплатели Российской империи». В 1907 году спас четырёх человек, провалившихся под лёд на реке Кутум, за что был награждён серебряной медалью «За спасение погибавших»... **Бронислав Сигизмундович Малаховский** в 1895 году окончил С.-Петербургский технологический институт. С 1901 года служил инженером на Сормовских заводах. В 1907 году на заводе создаётся паровозное бюро, которое он возглавил. В 1909 году бюро приступило к проектированию нового пассажирского паровоза. В 1911 году на Сормовском заводе был построен первый пассажирский паровоз нового типа 1-3-1 серии «С» («Сормовский»). Это был лёгкий, изящный паровоз, с заложённой в котле и машине большой мощностью. Именно его прозвали «гончей Малаховского». Курьерский локомотив, созданный Малаховским, буквально перелетел скоростной рубез в 100 километров в час. Он ходил из Питера в Москву менее чем за 8 часов.

Сегодня в Сормове, на улице Коминтерна можно видеть памятный знак заводским паровозостроителям – паровоз серии «С<sup>у</sup>» 251-32, построенный в 1949 году, в год 100-летия «Красного Сормова». Производство «сушек» продолжалось до 1951 года, а всего было построено 2683 паровоза «С<sup>у</sup>» – это был самый массовый отечественный пассажирский локомотив. Паровозы «С<sup>у</sup>» и «С<sup>р</sup>», как рабочие лошади русских железных дорог, перевозили пассажиров по всей огромной стране в общей сложности более полувека, доставляли войска на фронты двух мировых войн, эвакуировали в тыл раненых. Утверждают, что отдельные паровозы этой серии служили чуть ли не до начала 1980-х годов...

А конструктор Малаховский в 1919 году уехал из Нижнего Новгорода в Москву, став начальником отдела паровозостроения Государственного объединения машиностроительных заводов (ГОМЗ). В дальнейшем работал в руководящих организациях паровозостроительной промышленности, в ВСНХ и др. В 1929 году по обвинению во вредительстве был арестован. Работал в «шарашке» – в ЦКБ-39. В 1930 году освобождён из мест заключения. Работал инженером на «Невском заводе». Умер в 1934 году, похоронен на Волковском кладбище.

### НЕ РИСУЕТ, КОГДА СПИТ

Сын конструктора Малаховского – Бронислав родился в 1902 году. Сделаем осторожное предположение, что родился в Сормове (разные источники указывают Сормово и Санкт-Петербург), ведь к тому времени его отец уже работал на Сормовском заводе.

Окончил музыкальное училище, а в 1926 году – ВХУТЕМАС. С этого года рисунки Малаховского постоянно появлялись на страницах «Бегемота», «Смехача», «Чудака», а в 1930-х годах – «Крокодила». Сотрудничал он и в детских журналах «Чиж» и «Ёж». Представлял советскую карикатуру на Международной выставке в Праге и Цюрихе (1934), участвовал в выставке «Художники РСФСР за 15 лет».

«Наклонность к искусству»

Бронислава и ее своеобразный остросатирический характер подметил ещё Корней Чуковский, знавший родителей будущего художника и хорошо запомнивший застенчивого мальчика, постоянно что-то рисовавшего. Рисунки, как обнаружилось, были шаржами: «Оказалось, что этот учтивый тихоня – на самом-то деле беспощадный насмешник, для которого каждый из нас – уморительно забавная фигура», – через много лет рассказывал писатель. «Он не рисует лишь тогда, когда спит», – говорили о нём в семье. Первые журнальные рисунки Малаховского не выходят за рамки юмористического бытописания: художник высмеивает пьянство, житейские и бытовые неурядицы, запоздалые «гримасы» уходящего нэпа. Его как сатирика интересовал самый широкий круг явлений – от мелочей быта коммунальных квартир до курьёзов литературной и театральной жизни. На рубеже 20–30-х годов художник обретает «свою» тему: чиновничество новой формации, быт канцелярий, в которых гнездится, говоря ленинскими словами, «самый худший у нас внутренний враг – бюрократ». В это же время завершается становление графической манеры художника, главный её элемент – штрих, быстрый и точный. Вот как писал о нём Иракий Андроников: «...Прельщало сочетание внешней и внутренней красоты. Благородство. Скромность. Безграничное обаяние. Ум. Отменный вкус... Он всегда за работой. Поражаешься бесконечной фантазии. Блеску художественной мысли. Точности глаза и руки. Никаких резинок. Никаких эскизов. Всё – в памяти глаза... Дом Малаховских в Ленинграде на Ждановке привлекал к себе множество талантливых людей.



Умная Маша

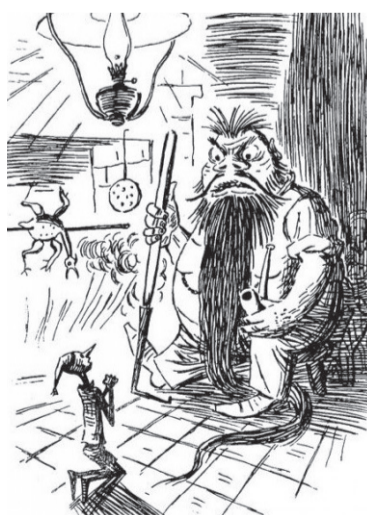


Иллюстрация к «Золотому ключику»



«Гончая» Малаховского

Помню у Малаховских Луначарского, Маяковского, Толстого, Рину Зелёную, Федина, Ильинского... Любопытны карикатуры Малаховского, связанные с искусством. К примеру, газетная критика отнесла композитора И. Стравинского к числу «кулацких» авторов. Ответом на это нелепое утверждение стал сатирический рисунок Малаховского: кондовая кулацкая семья за чаепитием, и реплика кулака-хозяина: «Взгрустнулось чего-то! Эх, жаль, Стравинского нет!.. Сыграл бы он на гармошке...». К кругу карикатур на темы искусства примыкают блистательные шаржи Малаховского, изображающие писателей и художников. С 1933 года они постоянно появлялись в газете «Литературный Ленинград».

Возможности Малаховского-иллюстратора раскрываются в иллюстрациях к «Испорченным детям» М. Салтыкова-Щедрина, к «Весёлым рассказам» М. Зощенко. Творческие планы художника распространялись и на театр: он задумывает оформление сатирической пьесы А. Копкова «Слон», делает эскизы декораций и бутафории к «Мёртвым душам» Гоголя...

### УМНАЯ МАША И БУРАТИНО

Приходилось ли вам слышать выражение «ты прямо как умная Маша»? Так говорят о наивной девушке, простоватой женщины или не по годам умном, находчивом ребёнке.

**Умная Маша** – персонаж советских комиксов в журнале



Б.Б. Малаховский



Карикатуры на К. Чуковского и С. Маршак



Б.С. Малаховский

«Чиж» в 1930-х годах. Основным иллюстратором комиксов был Бронислав Малаховский, тексты к картинкам писали Н. Гернет и Д. Хармс. Прототипом для образа Маши, умной девочки с косичками, стала маленькая дочь художника Малаховского и внучка инженера Малаховского Катя. Сразу ставшая популярной героиня всегда умела выходить из трудных ситуаций, не боялась ни потопа, ни медведя. Восхищённые читатели стали писать и названивать Маше. Дети просили напечатать в журнале её фотографию – и было напечатано фото Кати Малаховской. С Машей можно было поговорить и задать ей вопросы. На звонки отвечала сотрудница Таня Гуревич, у которой был голос, похожий на детский. В журнале также публиковались ответы Маши на письма читателей.

В 1936 году вышла сказка Алексея Толстого «Золотой ключик». Малаховский был дружен с писателем и стал первым слушателем сказочной повести. Он является первым иллюстратором первого издания сказки, любимой многими поколениями детей. Работа над этой книгой стала высшей удачей Малаховского.

Сказка Толстого сразу стала необыкновенно популярной во многом благодаря рисункам. Озорнику Буратино художник придал черты своего сына Валечки, а Мальвине – дочки Кати. Образ Карабаса Барабаса получился настолько убедительным, что мимо него не смогли пройти последующие иллюстраторы.

А спустя год после выхода книжки про Буратино Бронислав Малаховский был арестован по 58-й статье УК РСФСР по сфабрикованному обвинению. И как польский шпион, приговорён к высшей мере наказания. Расстрелян 27 августа 1937 года – ровно 80 лет назад. Реабилитирован посмертно в 1958 году за отсутствием состава преступления.

**Дети, внуки и правнуки Бронислава Сигизмундовича Малаховского, создателя сормовского паровоза «С», стали хореографами и художниками, географами и филологами, профессорами и академиками.**

Маргарита ФИНЮКОВА Фото из интернета