

**К 120-ЛЕТИЮ ВСЕРОССИЙСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫСТАВКИ 1896 ГОДА
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

В этом году исполнилось 120 лет со дня открытия в Нижнем Новгороде VI Всероссийской промышленной и художественной выставки. До этого подобные выставки устраивались только в столицах – Москве и Санкт-Петербурге. Нижегородская Выставка проходила с 28 мая (9 июня по н.ст.) по 1 (13) октября 1896 года.

Она вошла в историю как выдающееся событие, которое отразило бурное развитие промышленности, сельского хозяйства, всех видов искусства в стране накануне XX века.

Открытию Выставки предшествовало 14-летнее правление императора Александра III, при котором такие проблемы как прекращение войны, развитие передовых технологий и повышение производительности в промышленности, сельском хозяйстве успешно решены в результате проводимых им реформ.

По производству зерна, по темпу строительства железных дорог Россия вышла на первое место в мире. По добыче природных ресурсов обогнала США. А по внедрению передовых технологий догнала Европу. Целью этой Выставки была демонстрация достижений России во всех отраслях хозяйства, новинок науки и техники: первые трамваи, автомобили, радио, кино и т.д.

Профинансирована Выставка была уже императором Николаем II, она занимала территорию в районе Канавина, где сейчас расположен парк им. Первого мая. К открытию Выставки в Нижнем Новгороде был пущен первый в России электрический трамвай, устроены фуникулёры – подъёмники, доставляющие пассажиров из нижней части города в верхнюю. Были построены здания городского драматического театра, окружного суда, городской электростанции перед Окским плашкоутным мостом и др.

Участниками Выставки были отечественные предприниматели, и, прежде всего, подчёркивалось российское происхождение представленных товаров.

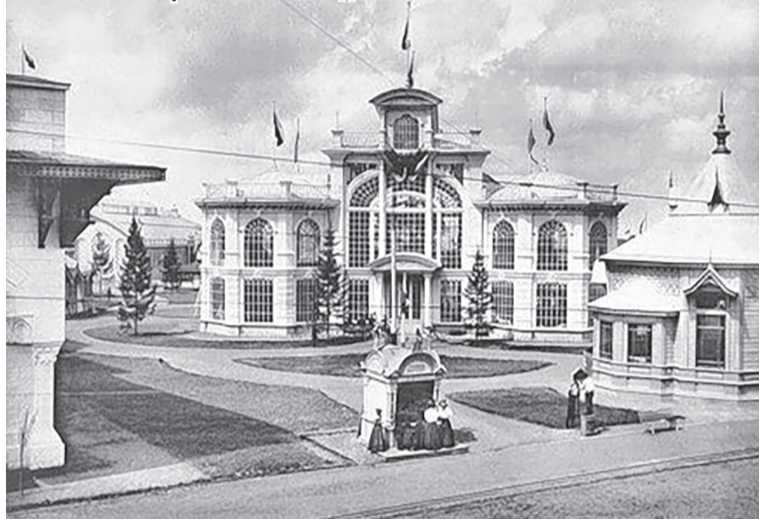
Здесь были продемонстрированы лучшие достижения начавшегося промышленного подъёма: первые в мире гиперболоидные стальные сетчатые башни, первые в мире стальные висячие и сводчатые перекрытия конструкции В.Г. Шухова; первый в мире радиоприёмник конструкции А.С. Попова; первый русский автомобиль конструкции Евгения Яковлева и Петра Фрезе.

На площади 84 гектара по распоряжению министерства финансов было возведено около 70 павильонов, павильонов учреждений и частных лиц – более 120. Императорский павильон с резными украшениями, построенный в русском стиле по проекту профессора А.Н. Померанцева, после окончания выставки был подарен Нижнему Новгороду. Выставочная территория была прорезана круговой электрической дорогой протяжённостью около 3,7 километров и освещалась электричеством. Для сообщения с городом устроены были электрическая железная дорога, два элеватора, а также открыта скоростная паромная линия. Для посетителей Выставки

были установлены 183 маршрута из разных городов России по железным дорогам и водным сообщениям со значительной скидкой.

За 125 дней работы Выставки её посетили около 1 миллиона человек. Для осмотра всех её павильонов требовалось не менее недели. На Выставке побывал император Николай Второй с императрицей

Павильон Сормовских заводов



Александрой Фёдоровной и группой государственных лиц. Среди посетителей были послы и министры иностранных держав.

Для народных учителей, учеников, рабочих и ряда других категорий граждан посещение Выставки было бесплатным. А для воспитанников учебных заведений и рабочих из других городов был устроен «даровой проезд» на Выставку.

Во Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 приняли участие 9 700 экспонентов.

Успешным экспонентом стало акционерное общество «Сормово». На выставочной территории завод имел собственный павильон. В нём демонстрировалась часть корпуса морской шхуны, паровой котёл новой марки, три паровых машины, железнодорожные вагоны и другие изделия. Для широкого обозрения на водных просторах Оки и Волги демонстрировались буксир мощностью 750 л.с. и два больших комфортабельных товаро-пассажирских двухпалубных парохода «Император Николай II» и «Императрица Александра» с новейшими техническими достижениями. На пароходах были установлены машины тройного расширения пара в 1000 л.с. имелось электроосвещение.

Судостроители и эксперты выставочной комиссии восхищённо отзывались о продукции Сормовского завода, и особенно о паростроении. За приоритет в изобретении и изготовлении усовершенствованных и экономичных паровых двигателей и за значительные заслуги перед отечественной промышленностью Главный выставочный комитет

**ДЕМОСТРАЦИЯ ПЛОДОВ
НАРОДНОГО ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА**



обретено здание с дугообразными конструкциями для арматурного цеха, китайский павильон, который перевезли и установили в Заводском парке, а также большое деревянное двухэтажное здание гостиницы «Франция». Оно было перевезено в Сормово и перестроено под столовую и школьные классы. В 1897 году заводская Народная столовая была открыта. С 17 марта 1898 года при столовой заработала бесплатная библиотека-читальня, там же были организованы технические курсы и самодеятельный театр. В начале 1900-х годов фонд библиотеки составлял 300 экземпляров, посещало библиотеку более тысячи человек за год. Здание Народной столовой было сожжено казаками во время революционных событий 1905 года. Она находилась на месте современной районной стоматологической поликлиники...

Читатель нашей газеты сормович В.М. Урыков поведал такую семейную историю: «Дмитрий Иванович Ширинкин, мой дед по материнской линии, служил чиновником в управлении акционерного общества «Сормовские заводы». Должность его называлась «заведующий цехами».

Руководством Общества ему было поручено организовать на Выставке павильон от Сормовских заводов. С этой задачей он спра-

Всероссийской Промышленной и Художественной Выставки в Нижнем Новгороде». (1896 г. Издание А.С. Шустова. Санкт-Петербург).

На первой странице – краткое вступление: «Цель издания – дать возможно ясное представление о производительных силах Российской империи за четырнадцатилетний мирный период народного труда и творчества при инициативе и руководстве интеллигенции страны. Для достижения этой цели «Альбом» составлен так, чтобы он представлял настольную справочную книгу, характеризующую прошлое и настоящее состояние дела участников Выставки, а потому в нём помещены отзывы по различным отраслям отечественной промышленности, культуры и искусства в примерах выдающихся фирм и лиц, их биографии, адреса, сведения о выставленных экспонатах с рисунками в тексте, подробные сведения о наградах, точный список всех экспонатов, алфавитный указатель и план Выставки в красках... В издание включены исторический абрис выставок вообще, их политическое и общественное значение, мотивы возникновения Всероссийской Выставки 1896 года в Нижнем Новгороде, иллюстрации города, Ярмарки и Выставки...»

Мой дед принял этот альбом, как руководитель от павильона Сормовских заводов. Директора завода Воронцова на открытии выставки не было. Он в это время находился во Франции. Когда директор вернулся в Сормово, дед явился к нему с докладом – рассказал о выставочных делах и вручил альбом. Воронцов посмотрел его и сказал: «Ты ведь там всем руководил – вот и оставь альбом себе.

Таким образом, альбом остался в нашей семье. Сначала мои родители, а теперь и я, считаем его самой дорогой памятью о деду. После революции Дмитрий Иванович Ширинкин до 1935 года, до самой своей смерти, был заместителем директора завода «Красное Сормово». Был в его биографии такой факт: в 1934 году ему, как талантливому и опытному инженеру, предложили должность директора авиационного завода. Но он отказался, сохранив верность «Красному Сормову»...

А в альбоме на страницах, посвящённых Акционерному обществу «Сормовские заводы», есть две фотографии – портрет директора В.В. Воронцова и коллективный снимок инженеров и служащих акционерного общества. На этом снимке в первом ряду, крайний слева, сидит за столом мой дедушка – Дмитрий Иванович Ширинкин».

Подготовила
Маргарита ФИНОКОВА
Фото из архива музея истории
завода «Красное Сормово»

Здание с дугообразными конструкциями



выставки – «Горное дело и металлургия», «Машины, аппараты и электротехника», «Строительство и инженерное дело». Сормовичи демонстрировали продукцию речного и морского судостроения, подвижной состав железных дорог и прочее. Выставка привлекла в заводу внимание и много новых заказчиков, что повлекло заключение новых контрактов. На конец XIX века завод расширил производственные площади, провёл техническую реконструкцию и превратился в крупнейшее предприятие отечественной промышленности.

На выставке 1896 года завод приобрёл большое количество электрооборудования (осветительную аппаратуру, электромоторы, пусковые реостаты), так как постепенно стал переходить с керосиновых ламп на электрическое освещение. После закрытия при-

Бывший арматурный цех завода



вился успешно. Сормовский павильон получился светлым, лёгким, воздушным и чем-то напоминал двухпалубный пароход, которые с большим успехом строились на заводе.

На открытии Выставки каждой фирме-участнице был преподнесён в подарок альбом. Это весьма весомое (в прямом смысле слова) издание – весом около 5 килограммов. На тёмно-зелёном кожаном переплёте золотом вытиснена надпись «Альбом участников



Сормовский пароход «Императрица Александра»